

Jaarverslag 2023

CineSud

Inhoud

1.	3
2.	4
3.	4
4.	5
5.	5
5.1	5
5.2	6
5.3	8
5.4	8
6.	9
7.	11
8.	11

1. Gezamenlijk voorwoord van de directeur en voorzitter van de Raad van Toezicht

2023 markeerde een bijzonder jaar voor CineSud. De inspanningen in de tien jaar ervoor leidden in 2023 tot een navenante (extra) financiële impuls vanuit het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) (effectief vanaf 2024). Onder aanvoering van CineSud heeft het regionale en nationale filmveld op gebied van talentontwikkeling en talentproductie zich verenigd in respectievelijk Film in Limburg en Screen Talent NL, en hiermee succesvol gewerkt aan een uitbreiding voor de basisinfrastructuur voor talenten uit Limburg (en de rest van Nederland), om zo tot een volwaardige nationale infrastructuur te komen op gebied van talentontwikkeling en -productie in Nederland. De komende jaren kennen hiermee een stevige en gezonde basis.

Zowel CineSud als Limburgse makers lieten in 2023 weer zien waartoe zij in staat zijn. Naast het hierboven aangehaalde succes met betrekking tot onze werking voor talent, lanceerden we diverse nieuwe samenwerkingsprogramma's en initiatieven ter bevordering van het regionale of in de regio gewortelde talent. Sprekende voorbeelden zijn het Feature Film ScriptLab REwriteIT (in samenwerking met Filmfestival Oostende) en de versteviging en uitbreiding van het succesvolle Film Talents to Cannes-programma. Ook werkten we samen met de (Oekraïense) vluchtelingen communities aan een gezamenlijk aanbod, wat na maandenlange participatieve working groups leidde tot een eigen opgevoerd theaterstuk. Tot slot lanceerden we vanuit Screen Talent NL het ontwikkel- en productietraject Het Beloofde Land, waarin we lokale makers, verhalen en producenten in concrete producties en een uitgebreid trainingstraject onder het voetlicht brengen.

Limburgse makers met een CineSud-achtergrond (alumni) lieten zich ook in 2023 weer veelvuldig zien op de grootste wereldpodia. Zo stond Luca Meisters met haar film Magma op de Berlinale in Berlijn en won nationaal en internationaal diverse awards, won Celine Daemen in Venetië de Venice Immersive Grand Prize voor haar virtual reality opera Songs For A Passerby en won de podcastserie Donkerslag (gemaakt door Nikol Poppe in het kader van ons NextGen FilmLab) de Dutch Podcast Award en sleepte het een nominatie in de wacht voor de Prix Europa. Ook maakte Guido Coppis zijn eerste lange speelfilm BIJT (die in 2024 in première gaat) en stroomden veel andere makers eveneens door naar (grotere) vervolgstappen in hun carrièrepad.

De focus die CineSud in haar programma's in 2022 heeft aangebracht werd verder uitgebouwd in 2023. De activiteiten hebben een nog sterkere focus op talentontwikkeling en professionalisering (sectorondersteuning), met daarnaast duidelijk afgebakende projecten waar ook het liefhebbende filmpubliek terecht kan (onder meer De Avond van de Limburgse Korte Film, De Maand van de Limburgse Film, Filmburger van Verdienste en onze VOD CineMakers.eu). De organisatie van CineSud werd verder doorontwikkeld, vooruitlopend op de financiële impuls vanuit OCW vanaf 2024.

Waar de aankomende provinciale verkiezingen (maart 2023) voor onzekerheid zorgden, werd deze uiteindelijk weggenomen doordat de gevormde coalitie cultuur en specifiek ook film stevig verankerd heeft in haar propositie. CineSud zet zich onverminderd in om ook de komende jaren de kansen voor lokale makers, verhalen en producenten te blijven vergroten.

Heerlen, maart 2024

Guido Franken, directeur

Selin Şen, voorzitter RvT

2. Bestuur en Raad van Toezicht

CineSud kent een Raad van Toezicht beheermodel. In dit model bestuurt en vertegenwoordigt de directeur/bestuur de Stichting en is eindverantwoordelijk. Het (interne) toezicht is belegd bij de Raad van Toezicht. Het (externe) toezicht is belegd bij een accountant. De Raad van Toezicht is tevens het klankbord voor de directeur/bestuurder. De verdeling van taken is vastgelegd in een directiestatuut, bestuursreglement en een reglement Raad van Toezicht, welke periodiek worden getoetst en geactualiseerd.

De directeur/bestuurder van CineSud is in lijn met de statuten voor onbepaalde tijd benoemd. Guido Franken leidt CineSud in deze rol sinds april 2020. De Raad van Toezicht bestaat op dit moment uit vier leden. Deze leden zijn benoemd voor een periode van vier jaar en zijn voor maximaal een periode van vier jaar hernoembaar. Bij de werving en selectie van nieuwe leden van de Raad van Toezicht wordt gebruik gemaakt van een vooraf opgestelde profielschets, waarin de taken en bevoegdheden evenals de omvang van de Raad en de vereiste kwaliteiten van de leden zijn beschreven.

Het actuele aftreedrooster (stand 31-12-2023) is als volgt:

Datum aantreden	aftreden	Termijn	functie	naam
12-10-2020	12-10-2024	1	voorzitter	Selin Şen
08-04-2019	08-04-2027	2	lid	Sjoerd van Heugten
12-10-2020	12-10-2024	1	lid	Pieter Kuijpers
01-01-2023	01-01-2027	1	lid	Frans Hendrickx

Binnen de Raad van Toezicht zijn twee commissies actief:

- Renumeratiecommissie: Selin Şen, Pieter Kuijpers
- Auditcommissie: Frans Hendrickx, Sjoerd van Heugten

In 2023 heeft de Raad van Toezicht vijf keer vergaderd. Enkele van deze vergaderingen vonden online plaats. Er wordt vergaderd aan de hand van een vaste agenda en jaarplanner, waarop beleid, organisatie en financiën terugkerende onderwerpen zijn. Ook is het jaargesprek met de directeur/bestuurder gevoerd. Tijdens de vergaderingen is periodiek gesproken over het beleid, de organisatie en financiering. Daarnaast is er periodiek contact geweest tussen de voorzitter en de directeur/bestuurder over de voortgang van activiteiten en de invulling van de organisatie. Ook met verschillende andere leden is er bilateraal contact geweest met de directeur/bestuurder onder meer met betrekking tot de actualisering van de governance en (overige) codes van Stichting CineSud.

De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. Wel ontvangen leden een vrijwilligersvergoeding van € 600 per jaar voor hun inspanningen voor de stichting.

3. Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie

De Stichting is zich ervan bewust dat risicobeheer, toezicht en verantwoording zwaar weegt: helder bestuur en zorgvuldig toezicht geven ruimte aan inhoudelijk, integer en zakelijk presteren. Derhalve onderschrijft de Stichting de Governance Code Cultuur (GCC) en handelt naar de 9 principes van de code. Zowel de Raad van Toezicht als de directeur/bestuurder hechten belang aan een transparant normatief kader voor goed bestuur en toezicht. Jaarlijks in het eerste kwartaal wordt de wijze van toepassing van de GCC geëvalueerd en geactualiseerd. De interne richtlijnen zijn vervat in onder andere - maar niet uitsluitend - een directiestatuut, een reglement Raad van Toezicht en een document Governance. Vermelde documenten zijn door de Raad van Toezicht vastgesteld.

De Fair Practice Code is de gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. De code nodigt uit tot kritische reflectie en biedt een handreiking voor hoe de sector samen tot een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk komt. De code functioneert als een paraplu voor regelingen en richtlijnen ter verbetering van het verdienvermogen en ontwikkelingsperspectieven voor werkenden in de culturele en creatieve sector. Ook spoort de code aan om deze, waar nog niet aanwezig, te ontwikkelen. De Fair Practice vormt een aanvulling op de binnen de Stichting toegepaste Governance Code Cultuur. Stichting CineSud onderschrijft de Fair Practice Code en de voor de Cultuursector specifieke gedragsregels en richtlijnen. Dit heeft in 2023 onder meer geleid tot herijking van het beloningsbeleid van CineSud. Jaarlijks in het eerste kwartaal wordt de wijze van toepassing van de Fair Practice Code geëvalueerd, waar nodig geactualiseerd en door de Raad van Toezicht vastgesteld.

De Code Diversiteit & Inclusie is de gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. De code is een instrument van zelfregulering. Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek. Zo wordt de sector van iedereen. Iedereen draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd om wie hij of zij is, wordt gerespecteerd en gehoord en voelt zich er thuis. De Code Diversiteit & Inclusie vormt een aanvulling op de binnen de Stichting toegepaste Governance Code Cultuur en de Code Fair Practice. Ook deze code wordt jaarlijks in het eerste kwartaal geëvalueerd en geactualiseerd. In 2023 heeft dit onder meer geleid tot een verdere focus op het versterken van de positie van lokale makers, verhalen en producenten in onze programma's en in het algemeen op geografische diversiteit. Ook is de Code of Conduct, zoals die gepubliceerd is op de website, geactualiseerd.

CineSud neemt sinds 2023 tevens een actieve rol in bij het voeren van gesprekken over ontwikkelingen binnen deze Codes binnen de Ketentafels Film & AV (via Platform ACCT en het Nederlands Filmfonds) en binnen haar ledenverband binnen de Creatieve Coalitie.

4. Organisatie

CineSud heeft in 2023 de aanbevelingen die door de externe consultant in 2022 zijn gedaan doorgevoerd en haar organisatie, organisatiestructuur en onderliggende stukken geactualiseerd en versterkt. Ook zijn de functieprofielen herijkt. Dit met als doel de organisatie de juiste basis te bieden voor de vanaf 2024 te verkrijgen extra financiële impuls vanuit OCW.

De organisatie van CineSud bestond in 2023 uit een directeur/bestuurder (ZZP: 21 uur per week), een hoofd programma & talent (loondienst: 28 uur per week), een medewerker programma (loondienst: 24 uur per week) en een medewerker marketing en communicatie (loondienst: 24 uur per week). Voor specifieke werkzaamheden (w.o. een multimedia coördinator, grafisch design etc.) zijn tijdelijke krachten ingehuurd, naast de vele freelancers die worden ingehuurd als coaches of gastsprekers.

5. Activiteiten

5.1 Artistiek

CineSud heeft de lijn die het in 2022 heeft ingezet doorgetrokken in 2023. De activiteiten zijn in de jaarplanning onderverdeeld in de kerngebieden van de stichting (talentontwikkeling, sectorondersteuning & netwerk, publiek). Ook zijn nieuwe activiteiten ontwikkeld en bestaande programma's verdiept en verstevigd. Het Euregion Film Festival en SHIFT Film Festival zijn omgevormd tot filmforums, waarbij netwerken, kennisdeling en presentatie aan publiek centraal

staan. Het bereiken van algemeen (film)liefhebbend) publiek behoort niet meer tot de kern van de werking van CineSud, maar komt nu altijd voort uit doelstellingen uit de twee primaire kernrichtingen.

Samen met Filmfestival Oostende werd een nieuw ScriptLab voor eerste of tweede feature films in ontwikkeling gepresenteerd: REwritelT. De samenwerking tussen Vlaamse en Nederlandse makers wordt hiermee versterkt. De eerste residentie werd georganiseerd in Oostende, en de tweede tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht. In het kader van ons jaarlijkse DocDays-programma in Sittard-Geleen organiseerden we het eerste DocForum: een dag vol panels, talks en masterclasses rondom documentairemaken. 2023 verwelkomde ook de eerste editie van de bi-jaarlijkse Crossborder Talent Conference (welke wordt afgewisseld met de Crossborder Film Conference). Tijdens deze conferentie staat talentontwikkeling in de Euregio Maas-Rijn centraal. Deze dag werd georganiseerd samen met de opleidingen in de regio.

Samen met partners uit de Alliantie Film in Limburg werden tijdens het Limburg Film Festival en Dutch Mountain Film Festival Industry Days georganiseerd met een gevarieerd programma, bestaande uit pitches, talkshows, masterclasses en panels. Het Film Talents to Cannes-programma werd versterkt met nieuwe internationale samenwerkingen en verdere inbedding in het festival. De Avond van de Limburgse Korte Film verwelkomde een nieuw partner-theater (Kerkrade hub.) en De Maand van de Limburgse Film was wederom een groot succes, met veel aandacht op radio, televisie en internet voor makers en producties uit de provincie.

Het ShortsLab en DocLab werden in 2023 georganiseerd op dezelfde wijze als in 2022. Tegelijkertijd werd een nieuw methodeplan ontwikkeld dat vanaf 2024 van kracht wordt. Hierin wordt de training uitgebreid. De mini-DOCS waren wederom een populair onderdeel bij zowel jong, oud, amateur en professional. De toegenomen aandacht voor documentaire die onder meer voortkomt uit mini-DOCS en 148 Hour Docs heeft in 2023 geleid tot uitbreiding van het DocDays-programma en zal vanaf 2024 verdere uitbreiding krijgen in dit programma én in het DocLab.

In Nederland bleven we kartrekker van het Screen Talent NL-netwerk. Begin 2023 ging het eerste ontwikkel- en productietraject Het Beloofde Land van start, waarin één korte en één midlength productie uit Limburg wordt gerealiseerd. Zowel de filmmakers als de producenten (uit de regio) worden intensief gecoacht in een anderhalf jaar durend traject. Met dit soort trajecten biedt CineSud vanuit het Screen Talent NL-netwerk een volgende stap aan in de ontwikkeling van makers. Deze activiteiten zijn complementair aan die van CineSud zelf.

5.2 Events - vaste activiteiten

De door CineSud in 2023 georganiseerde events en de ontplooiden activiteiten zijn hierna opgesomd. Veel activiteiten bestaan uit meerdere sub-events, voor een gedetailleerd overzicht kijk op <https://cinesud.nl/programma>.

Let op: in onderstaand overzicht staat alleen de begindatum van activiteiten. Veel activiteiten zijn meerdaags of verspreid over een langere periode.

Datum	Activiteit	CODE	Verwacht aantal deelnemers	Definitief aantal deelnemers
1/21/2023	Psyched Film Festival	festival	100	150
1/29/2023	REwriteIT	scriptlab	4	4
2/12/2023	Shorts Lab: masterclass Productie & Financiering	shortslab	15	18
2/17/2023	Berlinale talent reception	network	100	120
3/2/2023	Euregion Film Forum 2023	forum	200	250
3/3/2023	Euregion Film Pitch 2023	pitch	5	5
3/3/2023	Talent Crossborder Film Conference	forum	94	80
3/4/2023	Shorts Lab: Writers Room Fictie	shortslab	4	4
3/3/2023	Shorts Lab: Writers Room Documentaire	shortslab	3	2
4/13/2023	T-Port Masterclass	masterclass	40	25
5/12/2023	Zuidelijke Film Pitch	pitch	5	5
5/15/2023	148 Hour Docs	participatie	10	4
5/20/2023	Talent to Cannes	talent	6	6
6/1/2023	De Maand van de Limburgse Film	special	nvt	nvt
6/3/2023	CineSud Industry Day LFF23	participatie	35	45
6/3/2023	LFF23 Masterclasses	masterclass	30	50
9/7/2023	Screen Talent Europe Pitch Forum	pitch	10	10
9/12/2023	Ukrainian Focus	special	150	250
9/13/2023	Director's Village	talent	8	8
9/16/2023	SHIFT Film Forum	forum	150	125
9/16/2023	SHIFT Film Pitch	pitch	5	5
9/16/2023	SHIFT masterclasses	masterclass	45	42
9/26/2023	Avond van de Limburgse Korte Film	special	400	350
10/6/2023	DocForum	forum	75	60
10/6/2023	Docdays	forum	200	250
10/6/2023	MiniDOCS 2023	participatie	5	8
10/7/2023	DocRoom	doclab	4	4
11/3/2023	CineSud Industry Day DMFF23	participatie	20	20
11/3/2023	Limburg Film Pitch 2023	pitch	5	5
11/3/2023	DocRoom	doclab	4	4
11/14/2023	International Script Pitch	shortslab	10	10
12/16/2023	Ukrainian Encounters	special	200	150

5.3 Events - overige activiteiten

De begrote en (tussen haakjes) gerealiseerde activiteiten in 2023:

• **CineMakers** doorlopend (doorlopend)
Doorlopend aanbod van korte films uit binnen- en buitenland, talks, panels en masterclasses via onze nieuwe video-on demand www.cinemakers.eu. De catalogus bestaat uit 125+ korte films en 30+ online masterclasses/talks in wisselende samenstelling. Ook werden er nieuwe (tijdelijke) collecties toegevoegd, waaronder van het Dutch Mountain Film Festival en Limburg Film Office.

• **Online magazine** doorlopend (doorlopend)
Met ingang van 2017 publiceert CineSud wekelijks minimaal 1x een artikel of interview in haar online magazine, in te zien via www.cinesud.nl/inspiratie-nieuws. Hiervoor werken we samen met gekwalificeerde auteurs en aankomende schrijf- en presentatietalenten. Ook produceren we maandelijks minimaal 1 magazine-video's, waarvan Filmmakers Talks het gros uitmaken; interviews met nieuwe filmtalenten uit de regio, maar ook daarbuiten. In 2022 zijn we tevens gestart met de podcast (en 'beeldcast') Behind the Scenes (9 keer per jaar), welke in 2023 gecontinueerd werd.

• **Activiteiten uit talentontwikkeling** 15x per jaar (30)
De kernactiviteiten op gebied van talentontwikkeling bestaan voor CineSud uit het ShortsLab, DocLab (Feature) ScriptLab, Pitch Forums, Writers Rooms en Film Talents to Cannes, Director's Village. Het ShortsLab leverde 3 producties op, het DocLab 1 productie, NextGen FilmLab 1 productie. Er werden zes Pitch Forums georganiseerd. In het ScriptLab werden vier projecten geselecteerd. De Crossborder Talent Conference (1 dag) en Industry Days tijdens het DMFF (2 dagen) en Limburg Film Festival (1 dag) en de Talent Reception tijdens Berlinale i.s.m. Screen Talent Europe vormen de Talent & Industry Days 2023.

• **Film Events** regelmatig (regelmatig)
CineSud organiseert haar activiteiten samen andere culturele partners op locaties door heel Limburg, onder meer in de vijf filmtheaters, samen met het Limburg Film Festival, Dutch Mountain Film Festival en omroep L1. De Avond van de Limburgse Film kreeg een succesvol vervolg in zes theaters. De Filmburger van Verdienste special werd in juni 2023 uitgereikt aan Hans Heijnen. In diezelfde maand vond een uitgebreid programma plaats op radio, televisie en online i.s.m. L1 en Limburg Film Festival. In oktober werd de derde editie van DocDays georganiseerd. Ook werden er diverse specials georganiseerd rond de mini DOCS en bijbehorende podcast-hunt.

• **Participatie** incidenteel (incidenteel)
In samenwerking met onder meer Oekraïense vluchtelingen, een groep filmmakers en de filmhuizen werden respectievelijk Ukrainian Encounters, Psyched Festival en speciale vertoningen rondom klassiekers georganiseerd.

Ook continueerden we de jongerenjury i.s.m. Filmhub Zuid tijdens het Dutch Mountain Film Festival. Zij werden begeleid door iemand vanuit de organisatie, kregen workshops van een filmjournalist en werkten samen met de professionele jury.

5.4 Events - extra activiteiten

Ook in 2023 hebben we weer diverse extra activiteiten georganiseerd, waaronder de Screen Talent NL – Talent Days, enkele extra Pitch Forums, samenwerking met Interfilm Berlin en online masterclasses.

Alle (hoofd)activiteiten (sub-activiteiten per programma zijn bij de hoofdactiviteit terug te zien) zijn hier terug te vinden: <https://cinesud.nl/programma/archief>

6. Financieel

BALANS PER 31-12-2023		debet	credit
LIQUIDE MIDDELEN:			
RC Rabobank 1195.71.285		€ 35.783	
RC Rabobank 3287.61.575		€ 1.347	
RC Rabobank 3192.38.849		€ 272.431	
Sparen Rabobank 3629.898.939		€ 249.473	
Mollie en PayPal		€ 2.082	
VORDERINGEN:			
BTW 4e kw 2023		€ 7.209	
Diverse vorderingen		€ 5.417	
Vooruitbetaalde bedragen		€ 1.789	
NOG TE ONTVANGEN SUBSIDIES:			
Diverse subsidies (zie specificatie)		€ 37.255	
SCHULDEN:			
Crediteuren			€ 47.997
Diverse schulden (zie specificatie)			€ 29.096
VOORUITONTVANGEN SUBSIDIES:			
Diverse subsidies (zie specificatie)			€ 29.250
Elisabeth Strouven herbestemming middelen 2020			€ 8.000
DERDENREKENINGEN:			
Screen Talent Europe			€ 24.475
Screen Talent NL - Het Beloofde Land			€ 272.431
EGALISATIERESERVE:			
Provincie Limburg CPI 2021-2024			€ -
Gemeente Maastricht CPI 2021-2024			€ -
Overige Financiers en eigen bijdragen			€ -
Algemene Reserve:			
Stand 01-01-2023	€ 158.109		
Vrijval egalisatiereserve tot en met 2022	€ 43.413		
Resultaat 2023	€ 15		
Stand 31-12-2023			€ 201.537
	BALANSTOTAAL	€ 612.787	€ 612.787

TOELICHTING BALANS						
Nog te ontvangen subsidies:						
						€ 37.255
- Gemeente Maastricht 10% CS2023			€ 2.755			
- Gemeente Heerlen 10% CS2023			€ 2.500			
- Gemeente Sittard-Geleen 10% CS2023			€ 2.000			
- Prins Bernard Cultuurfonds 100% CS2023			€ 20.000			
- Nederlands FilmFonds 10% CS2023 Talent Hub			€ 10.000			
Diverse schulden:						
- CineSud Talent 2020 nog te betalen			€ 4.025			€ 29.096
- Door te betalen bedragen (DMFF)			€ 1.624			
- Nog te betalen aan derden, niet zijnde crediteuren			€ 14.105			
- Administratie 2023 en Accountant 2021,2022,2023			€ 9.300			
- Bankkosten 2023			€ 42			
Vooruitontvangen subsidies:						
- Gemeente Heerlen 90% CS2024			€ 29.250			€ 29.250

RESULTAAT 2023						
				lasten	baten	saldo
	Cultuurplaninstelling 2022 (CS2023)			€ 373.817	€ 373.833	€ 15
	Cinesud overige activiteiten			€ -	€ -	€ -
		RESULTAAT BOEKJAAR 2023		€ 373.817	€ 373.833	€ 15
Bestemming resultaat:						
	t.g.v. Algemene reserve					€ 15

In 2023 is voor totaal €373.817 kosten gerealiseerd. De inkomsten bedragen €373.833. Het exploitatieoverschot bedraagt zodoende €15.

Zowel de inkomsten als de uitgaven zijn fractioneel (ca €8.000) hoger dan begroot.

Het vermelde exploitatieoverschot is in de jaarrekening toegevoegd aan de Algemene Reserve.

De in de jaren 2021 en 2022 opgebouwde egalisereserve ad. totaal € 43.413 is per 1 januari 2023 toegevoegd aan de Algemene Reserve. Dit naar aanleiding van een schrijven van de Provincie Limburg van 31 januari 2023 inhoudende de bevoorschotting Cultuurplan 2023. In dit schrijven is een paragraaf opgenomen inzake de beleidsregels Reserves en Voorzieningen:

Beleidsregels Reserves en Voorzieningen

Vanaf 1 januari 2023 zullen de beleidsregels reserves en voorzieningen 2023 (weer) worden toegepast. Deze regels zijn gelijk aan de beleidsregels reserves en voorziening 2017, die enkele jaren geleden zijn vervallen. In deze beleidsregels is vastgelegd hoe er wordt omgegaan met exploitatieoverschotten (en -tekorten) die zijn toe te rekenen aan provinciale subsidiemiddelen en tot welke omvang een (provinciale) egalisereserve maximaal mag worden opgebouwd.

Daarbij zal het beginsaldo van de provinciale egalisereserve voor uw organisatie - per 1 januari 2023 - € 0,00 bedragen. Een exploitatie-overschot / -tekort dient door u vanaf 2023 te worden toegerekend aan uw provinciale egalisereserve naar rato van de totale inkomstenstromen en deze bedraagt maximaal 15% van het verleende subsidiebedrag.

Vrijval Egalisereserve CPI 2021-2024:	afname
Provincie Limburg - naar Algemene Reserve	€ 14.671
Gemeente Maastricht - naar Algemene Reserve	€ 2.943
Overige incl inkomsten - naar Algemene Reserve	€ 25.799
	€ 43.413

7. Zakelijk

Met diverse financiers zijn inmiddels meerjarige relaties aangegaan. Ook is er sprake van voldoende eigen inkomsten uit activiteiten (dit jaar 19,63%). Gezamenlijk zorgt dit ervoor dat de financiering voor de komende jaren een stevige basis kent.

CineSud beperkt cultureel ondernemerschap niet enkel tot het werven van middelen bij private investeerders of partijen. De afgelopen jaren is sterk ingezet op het verkrijgen van meer financiering vanuit nationale fondsen of de nationale overheid voor CineSud. Vanuit de daarmee te creëren basis wordt verder gekeken naar overige en nieuwe verdienmodellen.

8. Toekomst

De stevige basis die CineSud inmiddels kent bij zowel lokale als regionale overheden en fondsen bieden samen met de ontwikkelingen rond Screen Talent NL en de financiële impuls die vanaf januari 2024 gaat volgen vanuit het Rijk een positief toekomstbeeld. Onzekerheid is er over de koers van de huidige (te vormen) nationale politiek. CineSud zal zich hard blijven maken voor de honderden filmmakers in de provincie, zodat deze de kansen kunnen blijven creëren en verzilveren die ze verdienen.

De afgelopen elf jaar is onder aanvoering van CineSud een sector in Limburg ontstaan én opgestaan die inmiddels niet meer weg te denken is uit het regionale, nationale en internationale culturele (en economische) veld. De unieke infrastructuur vormt een blauwdruk voor andere regio's in Nederland, welke in het door CineSud geïnitieerde Screen Talent NL haar beslag krijgt. Samen met onze partners binnen en buiten de regio gaan we deze ontwikkeling voortzetten en zowel de filmsector, cultureel en economisch Limburg als CineSud zelf verder professionaliseren.

The logo for CineSud, featuring the word "CineSud" in a bold, sans-serif font. The letters "C", "e", "S", and "d" are black, while the letters "i", "n", and "u" are orange.